

سوبرمان

البطل الجبار

٧٥٥



سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

شعر العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٥٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

أربعة ربانة ... ولكن أحدهم كان ربان الموت وجرائم
القتل قد يتعدى على الإنسان هذا أميائاً حتى سورمان
لم تسعفه قواه الجبارة وانتقاله السريع من مكان إلى
آخر في حل مشكلة كرهه لأن الدليل كان يتعلق ببوصلة
صغيرة ... فاستعد أيها القارئ وإليك قصة :

تسير البوصلة إلى الجريمة!



دخل رجل غرفة فاصيب بذهول ثم صرخ ...

النجدة ...
جريمة ...
الشرطة ...

وانتشر الخبر
وبلغ مسامع
وهيب ج.
رئيس
الأكوكب
البرمجة ...

وجد كامل صاحب مصانع السفن
مقتولاً ... فاذهب يا نبيل واكتب
تحقيقاً مصوراً عن الحادث

أمراً
يا سيدتي!



بعد ذلك في مكان الحادث ...

طعن القاتل بحربة ... وكان
المجرم يبحث عن شيء خاص لأنه
فقد الأدرج كلها!

باب الخزانة محطّم وهذا يدلّ على
أن القاتل وجد ضالته!

أنظر ... القاتل
يمسك شيئاً في
يده!!



لم يرتد الرجل عن عزمه إلى الحل ...

بوصلة!!
وجزء من
صحيفة
"العالم اليومي"!

أراد القاتل أن
يترك دليلاً
فأمسك
بالبوصلة!

ومزّق جزءاً
من الصحيفة
المكتوب عليها
"الأرض" لماذا؟

ماذا يقصد
بكلمة "الأرض"!

وما أهمية
البوصلة؟ في
الواقع إنها معطلة
تشير إلى
الشرق!





استطاع "نبيل" أن يقرأ بنظرة التلسكوبي أثر العبارات الظاهرة على المكتب عندما كان القاتل يخطط لرسالته التي مزقها القاتل فيما بعد ...

إلى ربانتي ...
إن أهدم يتعمد تخطيم مركبه
عند عودتها ليطلب بحقه في الحصول
على تعويض نصف البضائع ولدي البرهان
على ذلك ... أقدم لكم فرصة أخيرة لمتابعة
أعمالكم بسوء وأمانة وسأرسل أربع
نسخات من هذه الرسالة ...
كامل



رجع "نبيل" إلى منزله ... وبعد أسبوع ...



ثم ... في الناحية الشمالية ...

هل تسمح لي
بالنزل في مركبك أيها
الريان جيل!

بعد ذلك ...

نحن نصطاد نوعًا

خاصًا من الحيتان السوداء للحصول على
زيت الرأس المستعمل في
صناعة الطوربيد وغيره
من الأسلحة!

نعم البلاد بحاجة
إلى الأسلحة!

لا بل سريعًا
يكامله ...
أنزلوا زوارق
الصيد!!

آه ... وجدنا
حوتًا أسود!

"سوبرمان" ...
ما أسعدني برؤيتك!

بأ البجاة بمطاردة الحيتان والهلاك النار
عليها ...

وبعد صيدها شق البجاة رؤوسها واستخرجوا
الزيت الثمين ...

فجأة ... انطلق
حوت من الأعماق وهاجم
بعض الزوارق أثناء عودتها
إلى المركب الكبير!

صوت
كاسر!



وفي الحال هارت
النجة ...

ونبت معركة بين
الحوت الشرير
وسوبرمان ...

ياي!

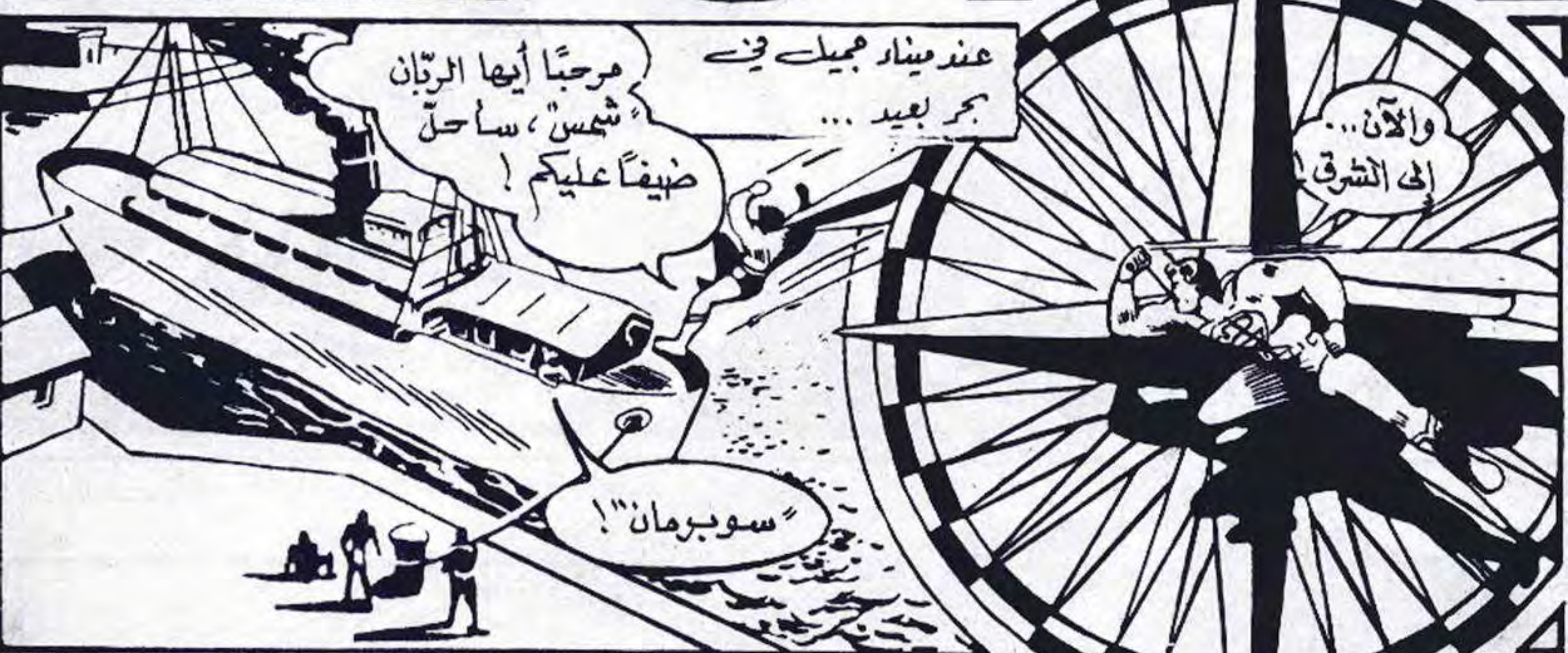
وعندما سن البطل
هجومًا معاكسًا ...

هل تؤذي
هذه الضربة؟

أمسك الرجل الفريد ذي ذيل السمكة الضخمة
وبدا يدير بها ...

هذه قصة
مثيرة يجب أن تُنشر
في "الكوكب اليومي"!

... ثم
معلقًا تفلت
من قبضته ...



المحارب يحوي على كنوز من اللؤلؤ...

أنظر... قد يرتكب
الإنسان جريمة في
سبيلها!

نعم... ترى هل تقتل
أنت من أجلها؟

إن لصيد
المحارب يعني
المساكل...

كلا...
سأنقذه!

سيموت
بالطبع!

أيها الريان، لقد أطيقت
محارة كبيرة على رجل قاربو!



ياي... ما أضخم هذه الصدفة...
سأخلص المسكين قبل أن تقطع
رجله!!

وبركة صغيرة فتح سورمان المحارة ولكن
في تلك اللحظة انقضت عليها سمكة
هائلة...



ولم يكن الخرم مقصوداً على المخلوقات المائية... إذ...

إذهبي
أيتها
الشريفة!

قراصنة!!

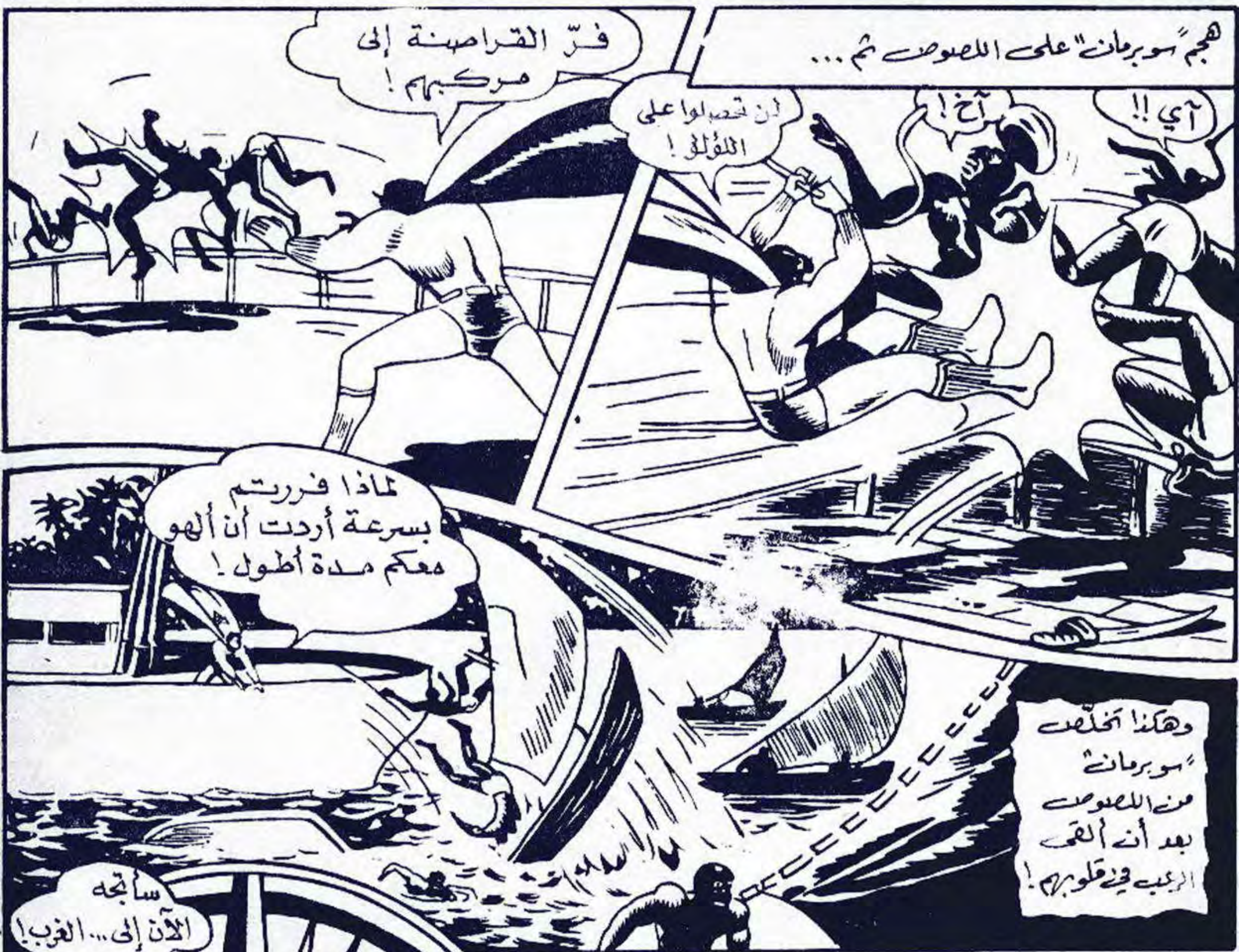
يهاجموننا طمعاً بغنائمنا ولكنني
سأقاتل حتى الموت!





شمس! يقاتل من أجل اللؤلؤ ترى هل يريد ها له أم هل سيسلمها للسيد كامل!

سرقنا ثلهم بشدة!!



هجم سورمان على اللصوص ثم...

فر القراصنة إلى مركبهم!

لن نصلوا على اللؤلؤ!

آخ!

آي!!

لماذا فررتם بسرعة أردت أن ألهو معكم مدة أطول!

وهكذا أخلقت سورمان من اللصوص بعد أنه ألقي الرعب في قلوبهم!

سأجبه الآن إلى... الغرب!



لقد أنقذتنا وأنقذت لؤلؤ السيد كامل! كانت غايتك الحصول على الغنائم فادأمل لك!



وصل "سوبرمان" ميناء في الهند الغربية ...

مرحباً أيها الربان وسيم ...
ان حمولة الحريز هذه لا بأس
بها!

"سوبرمان" !!

لماذا جئت
يا "سوبرمان"؟

جئت

لأبلغك خبر مقتل
"كامل" وأن المجرم هوربان
يتعمد إغراق مركبه للحصول على
نصف تعويض الفئام!

لن تقبض عليّ ...
سأقتلك
أولاً!

ألا تعلم أن الرصاص
لا يؤثر فيّ !!

أعترف ... أأست الربان
الذي كان قرصاناً وزج في
السجن ذات مرة؟

نعم ... ولكنني بعد
أن قضيت عقوبي
في السجن أصبحت
صالحاً وأنا مدين
للسيد "كامل" لأنه
وظفني فهل أقتله؟

آه ... فقدت عقلي لأنني أخاف
العودة إلى السجن وذهنت
أنك جئت لتقبض عليّ !!

انني أفهمك ... عندما
تسأم البضائع سننظر
في الأمر!

في ميناء في إفريقيا ...

هل تقبل ركباً إضافياً
أيها الربان "سامر"؟

بالطبع يا "سوبرمان"
وظيفتي نقل الحيوانات
المختلفة وشحن الجلود
الشمينة !!

والآن ...
أنا ذاهب إلى
الجنوب!

بعد قليل لعبت عاصفة قوية وأماط الخطر بالمركب ...

انقلب يا قنواز!
لثاوتت كسر
الأقفاص!

استدع البحارة وثبّتوها
قبل فوات الأوان!!



فجأة أفلت فرد ضخم من قفصه ...



بعد ذلك فرّ جاسوس ضخم وذو القرن من قفصيهما ...

يبدو الشر على
وجهيهما!



أنتم تشعرون
بالألم وأما أنا فلا
أشعر بشيء!



وبسرعة أعاد "سوبرمان" الوحشيين إلى قفصيهما وأحكم
أقفال القفصيين ...

إن قوالتك يا "سوبرمان"
رائعة للغاية!!

أصلحت الأقفاص كلها
فلا خوف علينا
الآن!!



تذكرت شيئاً ...

السجن
بانتظار المجرم
الذي قتل
"كامل"!

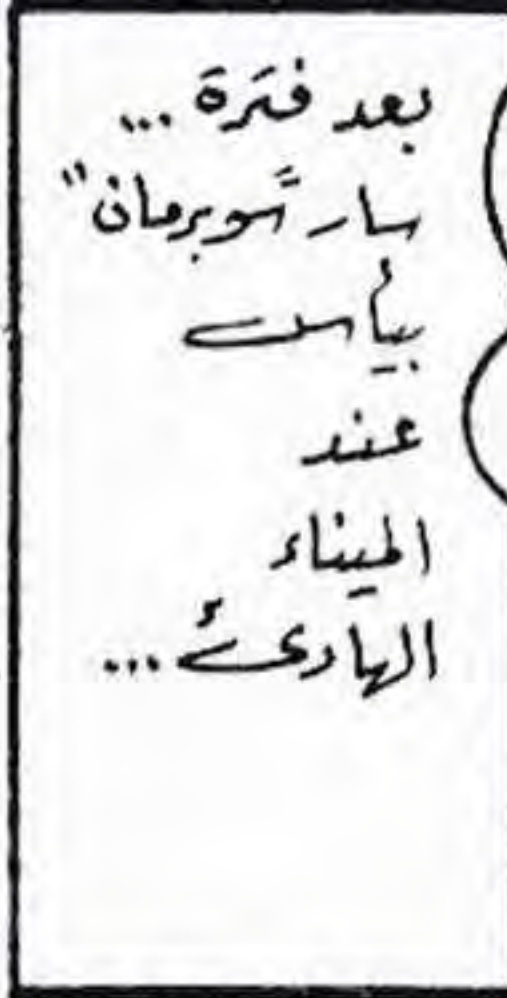
نعم ...
قتله أحد رباينته
الأربعة وعلى أن
أكتشف القاتل!



هه؟
كامل قُتل؟



فشلت في اكتشاف القاتل
ولكنني على الأقل وضعت
هذا الخطأ تحطم
المركب والحصول على
التعويض



بعد فترة ...
بارتورمان
يأس
عند
الميناء
البارك ...



كلو ... إنها ليست
معتلة بل أن الطاقة
التي تعمل بجوارها
تؤثر عليها!

عندما وصل المركب ...
الحمد لله ... وصلنا بلادنا
بوصلة معطلة يا سامر!
لأنها تشير إلى الشرق
بدلاً من الشمال!



تشير البوصلة هذه إلى الشرق
ولكنها ليست معطلة ...
ماذا قال سامر؟ آه
تذكرت ...

عرفت الآن
من هو المجرم!

التفت
تورمان
إلى كرة أرضية
الفرقة ...



بعد ذلك رجع تورمان إلى حجرة
الجريمة ...

لماذا عدت إلى هنا؟
لسبب يتعلق بالبوصلة!



عندما رأيت
البوصلة وجزءاً من الصحيفة
الممزقة المكتوب عليها "الأرض"
لم أفهم ماذا قصد "كامل" بذلك.
وأما الآن فقد اتضح لي كل
شيء!!



وبعد قليل وقف الرابطة الأربعة في حجرة القبيل ...

لماذا استدعيتنا يا تورمان؟
ماذا تقصد؟

بخصوص
الجريمة أيها السادة لقد اكتشفت
من منكم هو القاتل!

ظننت في البداية أن البوصلة
هذه معطلة ولكن سامر ذكرني
أنها تتأثر بوجود عناصر أخرى
مجاورة كوجود كرة معدنية
كهذه مثلاً...

قضيت أياماً أجوب الأرض باحثاً عن الدليل
وكان باستطاعتي الإهتمام إليه بدورة
تستغرق لحظة!

أنا أفعل ذلك ولكنني
سأدور الكرة هذه بدلاً
منها!

لا يمكن لأحد
أن يدور حول الأرض
خارج ثنائية!

ماذا؟

أدار سوبرمان الكرة مراراً إلى أن وقفت في
مكان معين في الجنوب...

قصد "كامل" بكلمة

الأرض "هو: أن حروف هذه
الكلمة هي حروف
القفل (التوافقي للكرة
المجوفة التي يحتفظ
فيها بالدليل)

رفجاة... انشريت إلى سطرين...

يا إلهي!

والدليل يشير إلى
أنك المذنب أيها
الريان "شمس"!

لن أسمح لك
بالقبض عليّ!

سأُنقلك
إلى سجن
الدولة أيها
المجرم!

هل سمعت يا "نبيل" إن
"سوبرمان" قبض على قاتل
"كامل"؟

بعد ذلك... عاد "نبيل" إلى الكوكب اليوحي...

نعم... هذا
خبر
سار!!

النهاية

عندما قرّر "رشدي" (الذرة) أخيراً أن يحقق الرغبة
المالحة التي كان يؤجلها مدة سنوات وهي الزواج بجمانة
اكتشف أن رسم الخطط أسهل بكثير من تنفيذها...

إزالة القناع عن تخصية الذرة

عدت الآن فقط
من حذلة خيبرتي حيث
جمعت مبلغاً كبيراً
من المال للفقراء...

ولكن عندما أنظر إلى
دفتر حسابي المصري ورشدي
الحقيقي...

... أشعر أنني
سئمت من عملي
كجبار...



حان الوقت
لأستخدام موهبتي التي
اخترعت بواسطتها أشعة
التقلص...

... والإستفادة
منها لتحصيل المال
والزواج بمحبوتي

وبعد أن قرّر العالم تنفيذ خطة رفع
السماعة واتصل بفتاته...



آسفة... عليّ الآن أن
أذهب إلى المحكمة يارشدني

هه... ماذا
قلت؟

أريد أن نتناول
طعام الغداء
معاً يا جمانة...

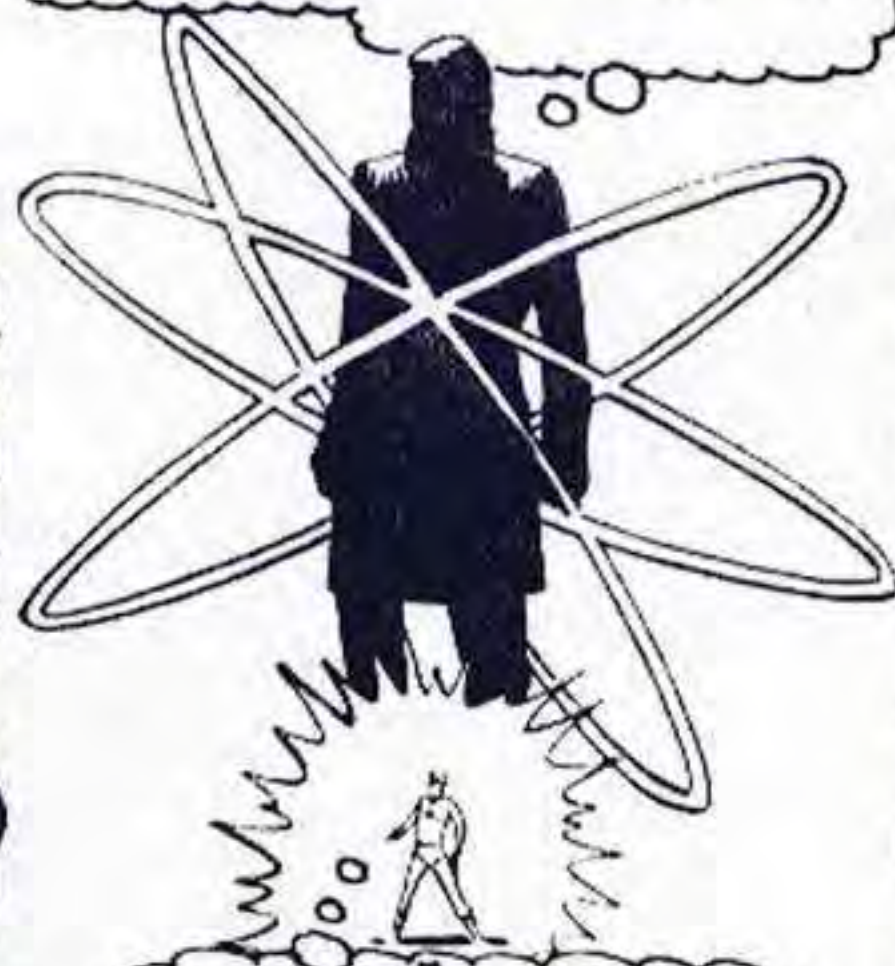
... لا ينبغي سأكلها
بشأن مسألة
هامة...

وداعاً...

منذ أن اكتسبت قوة
التقلص وأنا أستخدمها
سرًا ...
... كي لا يكتشفها
الأشدرار ...



وأما هذه المرة فسوف
تغير الوضع ...
طالما ساعدت "جمانة"
في مهنتها كحامية !



تلك المهنة التي
تعترض طريقي كلما فكرت
بالزواج !

وأما الليلة فسيختلف
الوضع عندما أكتشف
"جمانة" الحقيقة !
هل سمعت ؟
أنا وأنت سنتراكم
العمل اليوم ونزوجه !
مهنة الحامية
وأنا سأتحلى عن
الأعمال الجبارة ...



ماذا تقصد يا "رشدي" ... وما
علاقتك بالعمل الجبار ؟



نعم ... سأزيل
القناع !

وسأعترف لـ "جمانة"
بالحقيقة وبكل
ما يتعلق بها !

أه يا "رشدي"، إذن أنت
هو "الذرة" ؟

لا بأس ...

لم يخطر ببالي قط أنك
جبار !!



ثم أبدأ بالعمل علانية
إمام الجميع !

ثم أسجل اختراعي وأحصل
على رخصة البراءة وأعيش مع
"جمانة" برفاهية

آه ...
هناك العبقري
"رشدي" الذي
كان "الذرة"
سابقًا !

إنه وزوجته
سعيدان
جداً !





في أثناء ذلك في المدينة التي يعمل فيها أصفر بطل جبار...





ما هذه الضجة
في الخارج... حدث
اصطدام؟

كلو... جاء
رجالي للنجدة!

سأبذل حياة كي لا يرتفع
ضغط الدم أكثر...



وفي أثناء ذلك... راغل قاعة المحكمة جلسيت "محنة"

عُيِّنت لأدافع
عن "ساكس" وسأبذل
جهدي لحماية حقوقه...

ليت رجالي يأتون
بسرعة، أنا عصبتي
الغزاج وسأبذل حبة
مسكن!



حسناً... أخرجوا
الرئيس من المحكمة



رُفِّع المبنى...

لنتحرك الوحدات
إلى مراكزها
حول المبنى!



الذرة!



لن يعالج
الأمر سوى...



وفي مكان لا يبعد
عن المطعم...

ما زالت الجلسة
مستمرة حتى ساعة
الغداء...

هه؟ ما هذه الضجة؟
هل وقع اضطراب؟



نعم... كلما ارتفعت
ازداد صوت
الإشارة !!

هناك ضالتي، إنه الرجل
الكامن على السطح وهو
مدير الحركة في الأسفل!



هه؟ جهاز رابطة
العدل المعلق على حزامي
يطلق إشارة... هذا
م يعني أن...

وسرعة وصل البطل
الصفير إلى المكان
المطلوب...



سأصوب إليه جهازي ليطلق
عليه إشارة قوية عكسية!

آخ... أذناي !!



...والآن سأرفسه في
جبهته وأصبعه



قاعة المحكمة
تعبّ بالناس
الآن ولكن الجبار
الصفير سوف يجد
مكافئته...



انتباه... أطلب من
الوحدات المتقدمة إلى
قاعة المحكمة...

أكرر... أتركوا
مراكزكم ودخلوا القاعة

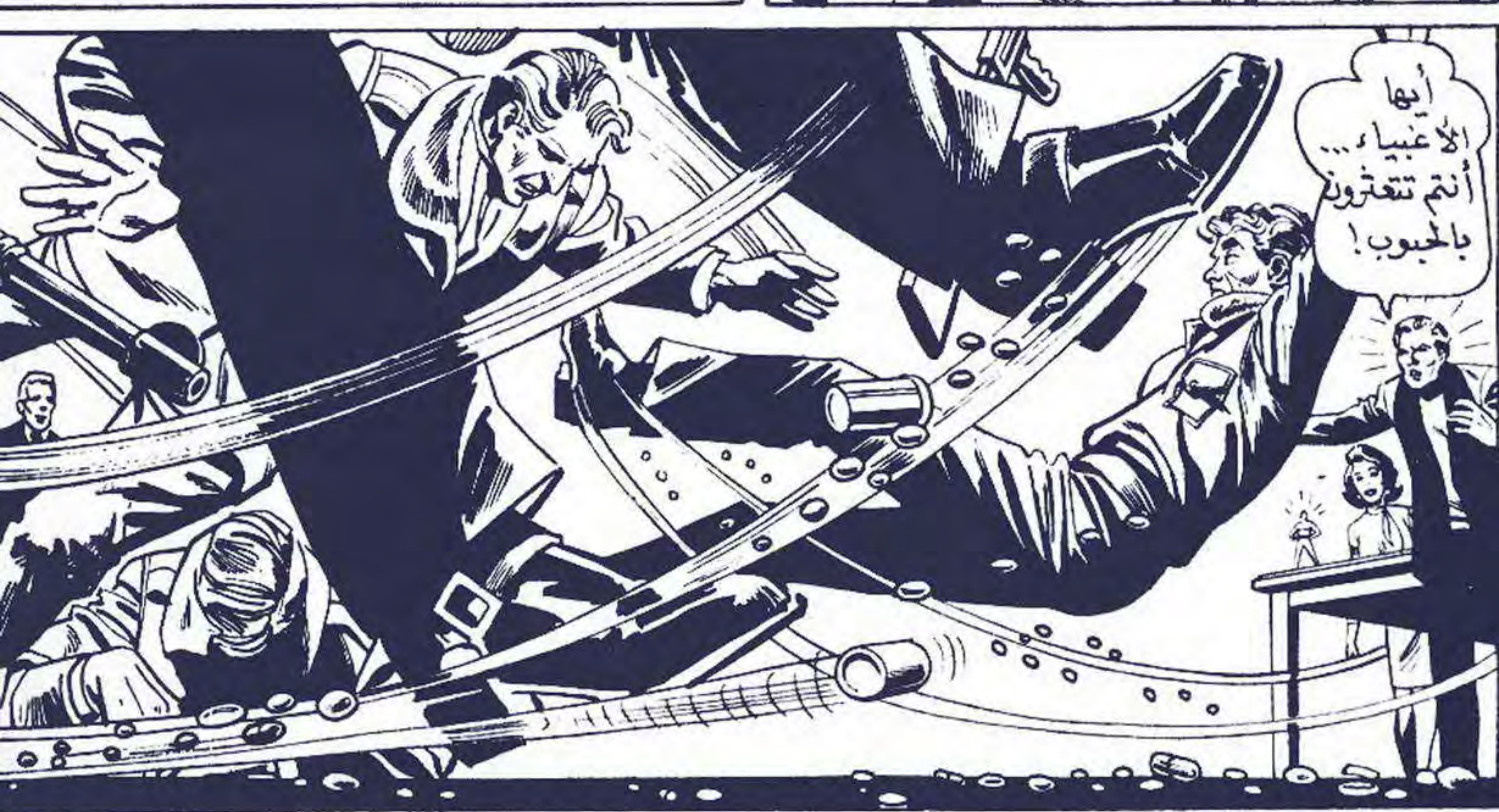
خطوتي
التالية
هي السيطرة
على جهاز
القيادة!



ومن سيجن الآن
دخول البوليس
إلى القاعة!

هه؟ لماذا جئتم
كلكم إلى المحكمة؟

أما دعني هذا
لأنه هب !!





نعم الأستاذ
الجامعي الذي ارتكب
خطأ أثناء اختراع
آلة تحليل
المياه!

قضيتي
القالية تتعلق
بالدكتور
"فريد جالوب"
يا "رشدي"!



لولا وجود أبطال جيايرة
"كالذرة" مثلاً ...

... من يعلم ماذا كان "ساكن"
وغیره من المجرمين
سيفعلون ...

نعم ...
فهمت
قصدهك



وعندما التقت المحامية أخيراً
بمطيرها ...

ليتلك كنت
موجوداً ... كان
الذرة "حقاً رانغاً"!

رانغاً؟

إن الطريقة
التي بواسطتها
قبض على المجرمين
مثيرة جداً ...

مثيرة حقاً؟



لا شيء يا "جانة"
لا بل شيء قافه!
لنأكل الآن!



بعض الناس
فقط
خلقوا
للوختراع!

هه؟ ما المسألة
المستعجلة
التي أردت أن
تكلمني بشأنها!



يعتقد الجميع يا "رشدي"
في الجامعة أنك أحمق
رجل في دائرة الفيزياء ...

فماذا
لا تحاول أن
تخترع شيئاً؟

سأحاول!

لها هي الزمالة التي كان
رجل الألفاز مسجوناً فيها
تحت اسم "عدنان نجمة"
عند أن قبض عليه "الوطواط"
و"ركور" آخر مرة!!

وكذلك تقول أن "رجل الألفاز" ليس في زنزانته؟ فهو قد هرب تاركاً كعادته لفراراً
يدل من مجله على مكانه...

لا أرى معنى
لهذا الكلام
يا ووطواط!!

هذا الكلام يعني كثيراً...
فالحل أنه يفتحه بواسطة مفتاح مزيف
لا بد أنه قد صنع مفتاحاً في مصنع الحداثة
التابع للسجين!!

لأبي تعرف كيف
هربت من السجن عليك أن
تعرف كيف يمكن فتح صندوق
صديقي محاسن!!



عندما استدعيت إلى
هنا شعرت بأننا
سنواجه لغزاً!

فإن "رجل الألفاز"
تسيطر عليه عادة
لا يستطيع التخلص منها
وهي أن يترك
وراءه في كل خطوة
من خطواته لغزاً
يفسر تحركاته!

لقد كتب هذه الكلمات بصباغ الأحذية وقد
استعمل طرف رباط حذاءه المعدني للكتابة!!



وعندما ترك "الوطواط" و"ركور" السجن المدينة...

مشكلتنا الآن
هي معرفة المكان
والزمان لجريمة
"رجل الألفاز"
المقبلة!



هل يقوم "رجل الألفاز"
بارتكاب جرم جديد؟ بالطبع،
نعم! فالجريمة تجري مع الدم في
عروقه... إننا أن هناك صعوبة!

كلما واجهت "الوطواط"
بلغز جديد تمكن من
حلّه والقبض عليّ
بسرعة!!

لا بد من أن أفعل شيئاً! سأخلص
من عادة ترك الألفاز وراي
على مسرح الجريمة! أو أكف
عن ارتكاب الجرائم! إلا أنني
لا أستطيع التوقف عن الأجرام!



فجأة ابتسم منسرحاً

لقد وجدت
الحل لمشكلتي وما أبسطه!
سأكتف عن ترك الألفان
ورافقاً



لأن وجهه عيس مرة أخرى...
إن الحديث النظري أسهل
من الواقع! فلن أتأكد من
مقدرتي على تنفيذ ذلك
إلا بثباته عملياً! سأجرب
هذا في السرقة
القادمة...



وفي ظلام هذه الليلة فتح
"رجل الألفان" أحد الأدفان
الضخمة على خزان مجوهرات...
ستكون النتيجة دسمة
هذه المرة وسأ تأكد من
أنني شقيقت من هذه
العادة الملعونة!!

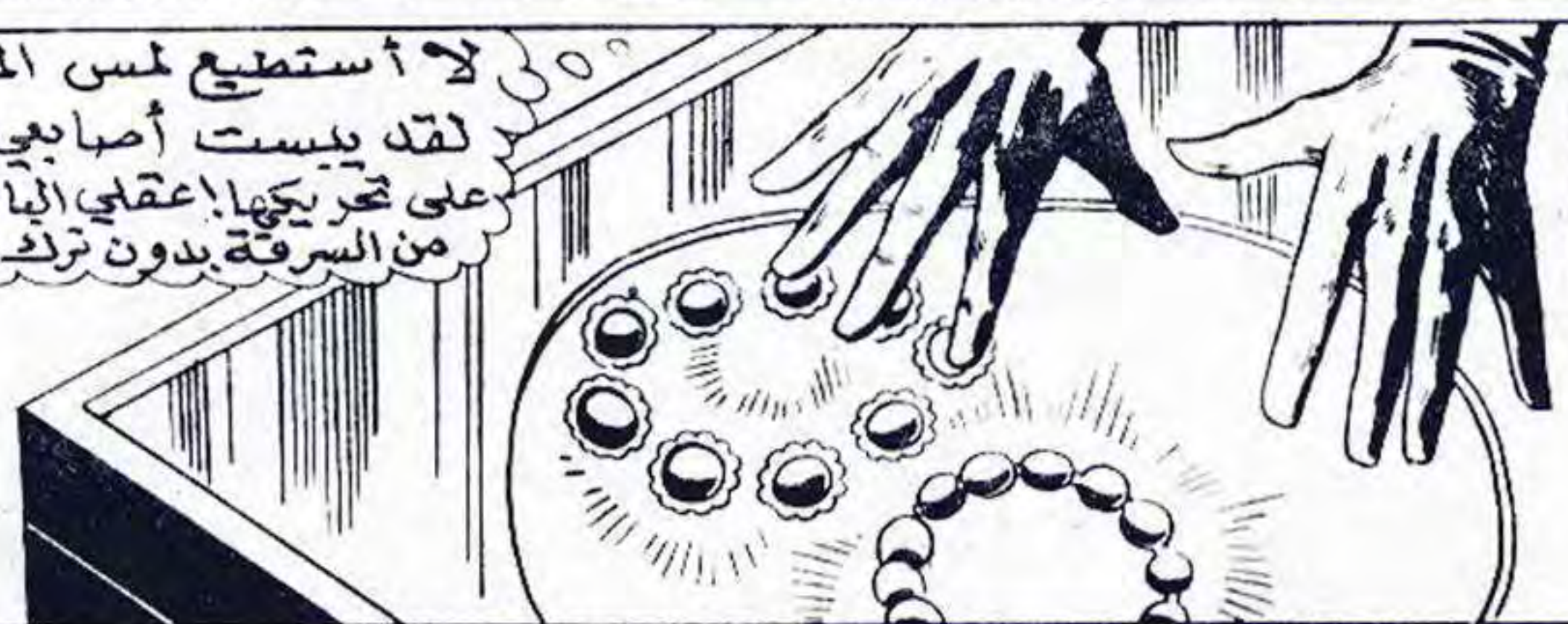


وبعد دنا ثور داخل
الخزان وقف مبهوراً
ببريق المجوهرات...

ها أنذا على وشك
النجاح في مهمتي فلقد
فلحت في كتمان سري
عن "الوطواط" حتى الآن
وسأ نتهي من سريتي بنجاح!



أدخل المجرم
يدي
ليسرقة
ولكنه...



لا أستطيع لمس المجوهرات!
لقد يبيست أصابعي ولم أعد أقدر
على تحريكها! أعطاني الباطني لا يزال يمنعني
من السرقة بدون ترك العنز للوطواط!

ها! ها! ها! إقتذت هذه الألفان
لأعاكس "الوطواط" فلم
أعد الآن أستطيع السرقة
بدونها!! ها! ها!
شيء غريب حقاً!!



واستولت على
"رجل الألفان"
نوبة من
الضحك!



لم أعد أقدر على السرقة! لقد
انتهيت وقضي عليّ!!

وأصيب "رجل
الألفان" بخيبة
أمل عندما
واجه هذه
الحقيقة...

لكنه اذملك عاوده
ثانية ...

لا.. لا يمكنني أن أستسلم
بهذه السهولة! لابد أن
هناك طريقة لمعالجتي
من هذا الداء!! سأجد
الدواء له بنفسى!!



وعكف سهر الألفاظ في الفترة
القالية على كعب علم
النفس - الطب ليست خاص
المدرج لذاته ...

سأسرق بدون ألفاظ! سأقنع
عقلي الباطني بأنني أستطيع
السرقه بدون ألفاظ!



و ذات ليلة جرب "رجل الألفاظ"
نفسه في سرقة أحد مكاتب شركة
الصنوبرا ...

لقد دخلت بسهولة، فهل
أخرج خالي اليدين؟...



وامتدّت يده إلى النقود وسحبها إلى
الخارج ...

يا إلهي! لقد فعلتها ... لقد
شفيت من مرض الألفاظ فها أنا
أسرق دون أن أكون قد
جذبت "الوظاوظ" بألفاظي!
لقد شفيت!!



وملكه التردد والأوهام عندما
وقف بجانب إحدى المراتن ...

هاهي عمالات قديمة تحتفظ
بها الشركة منذ افتتاحها
في القرن الماضي لعرضها في
ذكرى تأسيس الشركة. فهل
أتمكن من سرقتها؟



وحين هذه الألفاظ ...

لا يمكننا أن نلتظر فقط رجل
الألفاظ والأعيبه! هناك
مجرمون آخرون يحب
الإمساك بهم!!



ووصل مكانا الجريمة فيه
حولتهما التفتيشية إلى
أحد المتأجر بينما كان بعض
الاصوص يسرقون...

لم يسبق لي التزلج في
الداخل قبل اليوم ...
هذا أمر لطيف!

إننا نوفر كثيرا
من الوقت بفضل
الشعاع الذي أدهنا
به نعالنا!!



وألقى الوطواط "بكل ثقله في المعركة ضاربا بكلتي يديه ...

هاهي نها يتكم أيها المحتالين!!



وراع "الوطواط" يدور في المعركة كالنحلة دون أنه يهدأ ...

كيف أمال معك
يا زكور؟

ربطان
عنق



أما زكور" العجيب فكان كالقنبلة وسط الاصوص ...

يا سلام! هذا
ما أحبته! ...
هذه لك، وهذه
لرفيقتك!!



وإليكما هذه...
زودة البئاع!!



وبعد أيام قام البطلان بايجادى رحمت الانقاذ في منطقة صحراوية ...



وفي المساء عرفنا من نقطة المراقبة عن السرقة التي حدثت في مركبة الصودا ...



ربما تدرك رجل الألفاز لنا لغزاً أخفاه بمهارة فائقة حتى أننا لم نكتشفه بعد! فلنبحث جيداً!!

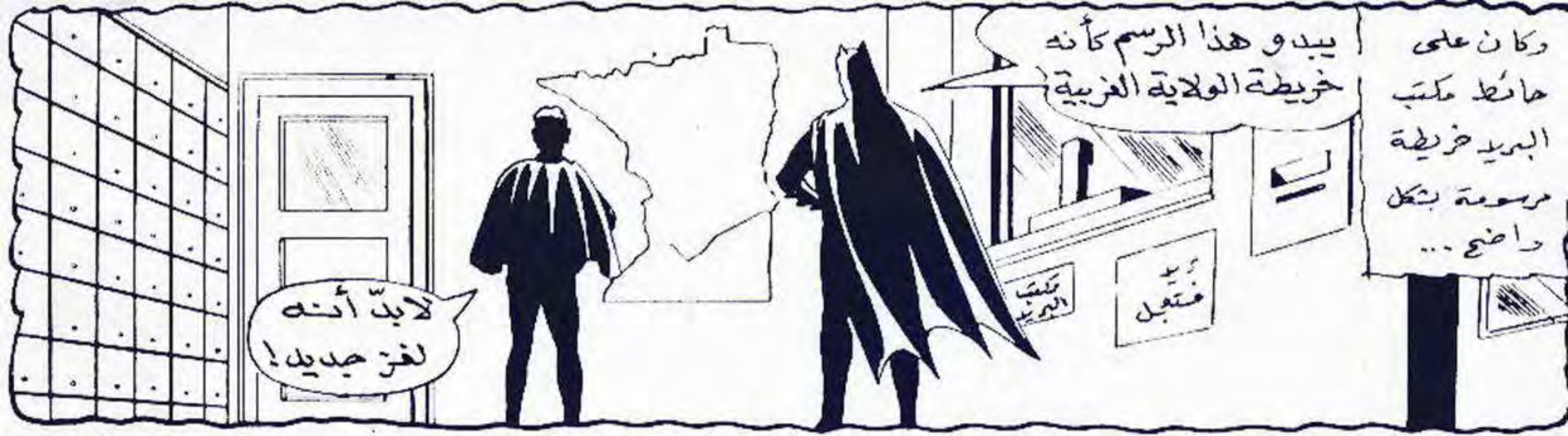


تذكر أوطواط "ليلة سابقة في مخفر الشرطة عندما ...



وفي الليلة التالية تسلم المفتش بسام نبذة جميلة ...





وكان على
حائط مكتب
البريد خريطة
مرسومة بشكل
راضع...

يبدو هذا الرسم كأنه
خريطة الولاية الغربية

لا بدّ أنه
لغز جديد!



وعندما غادر
البريد كان
مكتب
شركة
السودا...

إنني أتساءل عما إذا كانت الرسالة والنبئة
وهذه الخريطة مفاتيح للغز ما
يذكور!!

وحتى إذا كانت كذلك فمن الذي
يقدر على استنتاج شيء منها؟



وسببنا كان
البريدان يتجهان
بالإضافة
الطواط
نحو البيت
كان "ركو"
صانعاً مع
أفكاره...

إنني ما زلت أفكر بأمر رجل الألفاز
ويبدو لي أن اللغز يبدأ
يتضح!!

لنأخذ
الخريطة
أولاً!



نعم إن خريطة الولاية
الغربية قد تدلّ إلى شركة
سودا دبور" فإن مكاتبها
العامة في الولاية الغربية
هاها! لقد حذرنا...
لكن يجب أن نتأكد أولاً!!

فأمرنا إلى كريف الطواط
حيث أخذنا يراهان تاريخ
"رجل الألفاز" وتدابيره...

هنا ما يؤكّد شكنا! أعتقد
أن هذه النبئة ذات الزهر
أحلّوا تشير إلى
النحل...



والنحل يشير بدور
إلى الدبابير... إذن
ههنا يعلّين شركة
سودا "الدبور"!!

إنه يقع في
شركتنا من
جديد!!



لقد أصبح غريم
ألفازة فهو لم
يتمكن من أن
يتخلص من هذه
العادة الغربية!!

صحيح أن الإنسان
يصبح عبداً لعاداته
وخصائله! رجل
الألفاز "جني على
نفسه بألفازه!!"



أريد توقف رجل الألفاز "عن القيام بالأعباء؟ هل
تخلص من هذه العادة المتكسنة فيه ...

نعم لقد تخلصت من هذه العادة الملعونة ولكن
من الحكمة أن أستمّر في العلاج
النفسي!!



وسببنا انكبت أسيرات لفاز على دراسته طلب اللوطوط
من رجال الشرطة والصحافة بتليغه عن جميع الأحداث
المهمة في مدينة "جرجر" ...

على كل واحد منكم الاتصال بهذا
الرقم الها تفي الخاص في مقر
قيادة الشرطة فور
حدوث أي شيء!



و بعد أيام قليلة ...

هل يستطيع أحدهم
أن يعرف جنسية
والدي ...؟

إن تصرّفات هذا الرجل
غريبة! ربما كان هذا
الحادث ما يريد اللوطوط
معرفة.



خمسة عشر قرشاً هدية
العروس وعشرة قروش
هدية للعريس ...

إن هذا الحادث
الغريب حدير بأن
أبلغه للوطوط!!



وسببنا كان اللوطوط "و زكور" يتجولان
في المدينة ...! أهدأ إعلان أو
إحدى الأعباء رجل الألفاز؟

سنحاول
حلّه فيما
بعد!



وفي مخفر الشرطة بينما اجتمع اللوطوط
و زكور ومفتش الشرطة لراجمة مصيلة
الأحداث التي جمعوها
هذا الفريد على
رجل يهدي خمسة
وعشرين قرشاً
لعروس وعريس
يوم زفافهما؟ هذا
حقاً شيء غريب لكن
إلى الساعة اثنين
الآن!



حقاً إننا على الطريق
الصواب! والآن
مامعنى قصة
"نابليون"
وجنسية
والديه؟



لقد توصلت أخيراً إلى حل
هذا اللغز أيضاً ! لا يمكن للإنسان
أن يضيف عشرة إلى عشرة ويقال
الحاصل عشرة إلا إذا كان يلبس
كفوفاً ! فعشرة أصابع بدون
الكفين أو بهما تظل عشرة
أصابع ! وهناك معمل
كفوف "كورسيكا" في مدينة
"جرجر" فلا بد أنه يقصد السرقة
هذه المرة والموعد المحدد الساعة
الثانية إلا الربع ! إذن لنراقب
المصنع في هذا الوقت
بعد ظهر اليوم !

لكننا نعرف
أن "رجل الألفاز" قد
سُفّي من مرضه القديم
وتوقف عن ترك الألفاز للوطواط
وصاحبه ! فمن هو إذن صاحب هذه
الألفاز الجديدة ؟ هل هذه صدفة
عربية أم أن الوطواط "وذكور"
صبارا يريان ألفازاً لا أصل
لها ؟

لقد اقترَب الموعد الذي ينتظره الوطواط
و"ذكور" ! هل يريانان فسيفساً
ولعبة من القدر أو نصراً عظيماً
يقودهما إلى رجل الألفاز ؟
الساعة الواحدة والنصف ومكانها الجريمة
مخبئان في مصنع "كفوف كورسيكا" !

هل يأتي رجل الألفاز أو هل
يحاول تضليلنا مرة أخرى ؟



الزملاء كثيرون هذه المرة ! فالكُل يريد أن يعمل
معي الآن منذ أن تقلصت من عاداتي
القديمة !

دمرت الدقائق
بطيئة ... وفجأة
سمع صرير
الباب ولهم يفتح
ورجل عدة
أشخاص إلى
المصنع وسط
الظلم الدامس !



أضرب
بقوة يا زكور !

وفجأة أصبحت الأضواء ...

لا !!
لا أصدق !!



وانقضى إثنان
من العصاة
على الوطن
يلهمانه
بقضائيه
مديرة...



أريد أن
"الوطواط"
رعب برز
الاجمة هي
يظن أعداؤه
أنهم مملوكوا
به...



غير ممكن!! كيف
تمكنت من معرفة مكان
و زمان السرقة؟
عرفنا بفضل
ألفاظك التي
توصلنا إلى حلها



مارأيكما؟

فأخرج رجل الألفاز من بركته العجيبة
مجموعة من الأحرف المرسومة ...

وانقضت الأحرف على الطواط
كالقذائف ...

أما زكوة فكان قد قلب على خصمه
وكوجه نحو رجل الألفاز الذي رماه
بلوحة الكلمات المتقاطعة

والآن هل تقل
هذا اللفز أيضًا ؟

غلطان ! أنا لم أترك أي أثر
يدل إني وحيث أنكما على هذه
الدرجة من المهارة في حل اللغز
فإليكما إذن هذه !



إن "رجل الألفاز"
يمطرتنا بقذائفه ... ولكنني
سأجده وابعده ...

وتعز زكوة
أن اللوحة
التفت حوله
تسبب
حركته
فأجبه نحو
الطواط ...

إن هذه اللططة
ستريحنا منه حتى
نحل ألفازه !!

وانذغ
الطواط نحو
"رجل الألفاز"
فجأة فرماه
على الخزانة
التي كان
ينوي
سرقتها ...

لست أدري ! كل ما أعرفه
أنني عودت نفسي ألا أترك
ورائي ألفاز !!

وبعد قليل ...
والآن ! أخبرني ...
كيف قلت أنك
لم تترك أثراً
لخطةك ؟



وعندما طرح "الوطواط" لرحل الألفاز كيف توصّل
إلى حبل لفز مصنع الكفوف...

لقد تغلب عليّ عقلي الباطن وأرغمي
على كل هذا! إني لم
أشفت بعد!!



وحين مخفر الشرطة ...

ها! ها! كنت تعتقد أنك تقوم
بعملية مضمونة بحرّة
من كل خطر!!



وفي الزرانة جلس ملك الألفاز
يعرض على أصحابه ندماً على
منشله...

أعتقد أنني لن أشفى أبداً من
هذه العادة اللعينة، فقد ضاع
مستقبلي! أحلّ الوحيد لمشكّلي
هو التفتيش عن ألفاز
أصعب من ذلك في المستقبل!



لا يا صديقي! إني أطلب
منك حلّاً جديداً لهذا
اللقز والجواب هذه
المرة هو الحمار الوحشي!



والآن سأعطيك
لفزاً تتسأل بحله
يا صغيري!! ماهو
الشيء الذي يجمع
بين الأ سود والأبيض
والأحمر من فوقهما؟
قد قيمة! هذه
من المرة
السابقة...
إنها جريدة
الصباح!!



الى أصدقاء سوبرمان الأعزّاء،

نستلم رسائلكم العديدة تطلبون فيها أسعار مجلدات سوبرمان ولولو
الصغيرة وغيرهما، وكيفية إرسالها لكم.

بما أن تكلفة إرسال كل مجلد بالبريد الجوي المضمون باهظة جداً،
ويفوق سعر المجلد الواحد، نود أن نفترح عليكم الاتصال بالموزّع المعتمد في
بلدكم لطلب هذه المجلدات التي ترسل الى عدد من البلاد العربية، خاصة في الخليج.

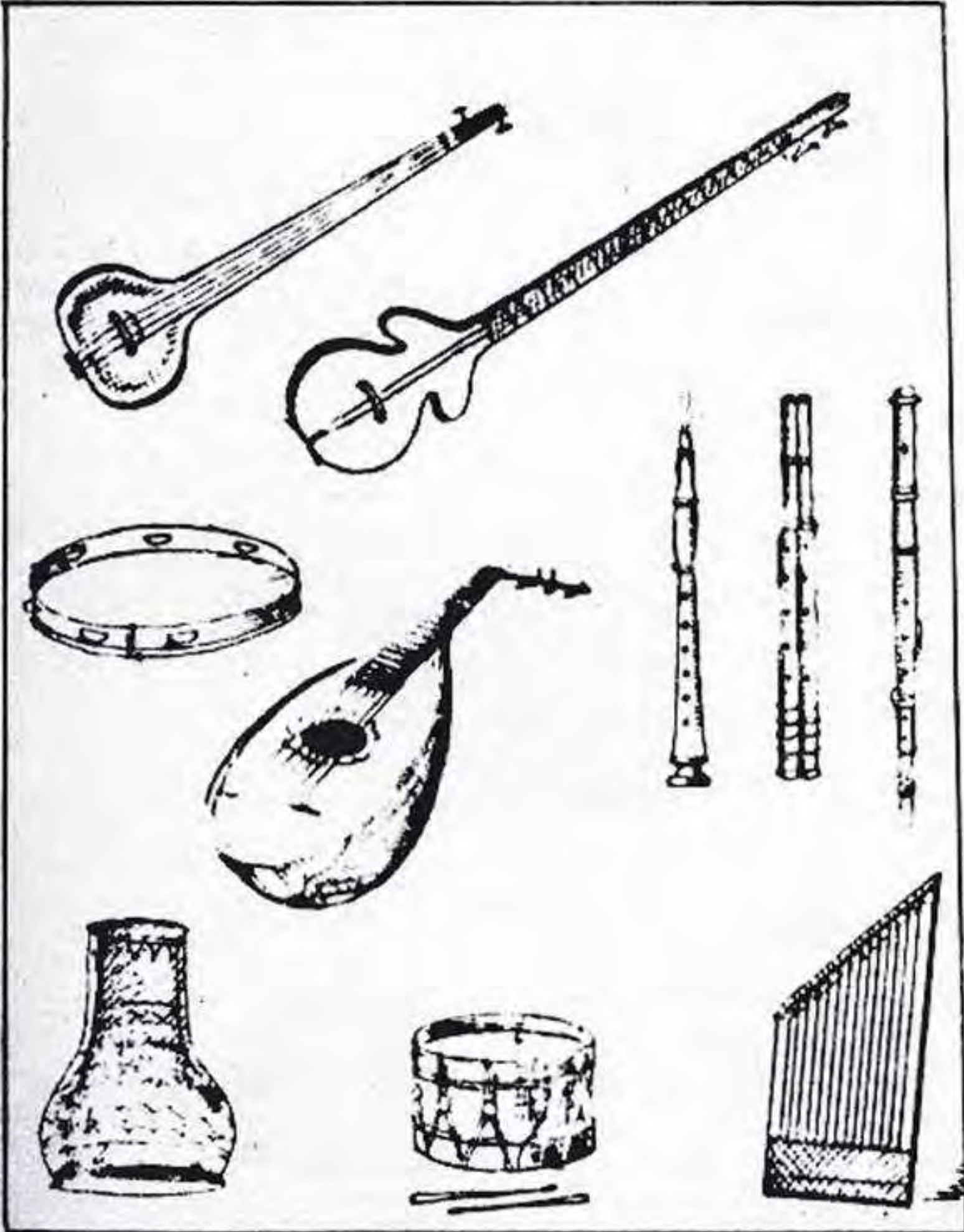
واقترحنا الثاني هو أن تطلبوا ممن يزورون لبنان دائماً أن
يشتروا لكم هذه المجلدات، فهذه أسرع وأضمن وسيلة للحصول عليها.

مآثر العرب في الموسيقى

الألحان، وطرق صنع الآلات الموسيقية وإصلاح ما يطرأ عليها من خلل، وسوى ذلك مما له علاقة بفن الموسيقى. في الأندلس، أضاف ابن فرناس إلى العود وترًا خامسًا. كما أنشأ عبد المؤمن معهداً موسيقياً خرج أعلاماً في الموسيقى.

الآلات الموسيقية عند العرب:

إستخدم العرب آلات موسيقية عديدة، منها ما أخذوه عن سواهم وأجروا عليها بعض التعديلات، ومنها ما استنبطوه هم، وأشهرها: الأرغانون، الطبل، أو الطبل، الدف أو المزهر، البزق، العنق، الربابة، القيثارة، السلياق، الطنبور ويسمى الطنبور، المعزفة، الشهورز، العود، القانون، الناي أو المزمار الزلامي، البربط.



لقد استأثرت الموسيقى بعناية المصريين، واليونان، والرومان، والصينيين، واليابانيين، والفرس، قبل أن تصل إلى العرب وتستأثر باهتمامهم. فالمصريون أتقنوها، واليونانيون نبغوا فيها، والرومان، وإن كانوا فيها عيالاً على اليونانيين، أضافوا ما لا يُستهان به على منجزات أساتذتهم، وأهل الصين واليابان برعوا فيها كما برعوا في صنع آلاتها الوترية، والفرس، على الرغم من إهمالهم إياها في بادئ الأمر، فقد أولوها بعدئذ اهتماماً فائقاً. أما العرب فتلاميذ اليونان والفرس في الموسيقى، غير أنه لم يطل بهم الزمن حتى أصبحوا أساتذة لمعلميهم، فأتقنوها أنغاماً وآلات، وحل التصدير محل الاستيراد. إلا أن العرب، وإن أخذوا عن سواهم فقد اتسم أخذهم بالذكاء والحذر، فكانوا لا يتبنون نظرية قبل التثبت من صحتها، بعد إجراء التطبيق العملي عليها.

وللعرب مؤلفات موسيقية عدة منها:

كتاب الرسالة الكبرى في التأليف، وكتاب ترتيب الأنغام وكتاب رسالة في الإيقاع، وكتاب المدخل إلى الموسيقى، جميعها للكندي. كتاب مروج الذهب للمسعودي. كتاب الموسيقى الكبير وكتاب الموسيقى الصغير للسرخسي. كتاب الإيقاعات، وكتاب الموسيقى، كلاهما للفارابي. كتاب الأدوار في الموسيقى وضعه صفي الدين الأموي. وفي رسائل إخوان الصفاء، الرسالة الخامسة من القسم الرياضي تعالج نظرية حدوث الصوت، وكيفية سماعه، والنواميس التي تخضع لها